

جِل كائين

طاقود الكواكب

روائع الفنون
العالمية

٦٤



ORIGINAL

متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود

رواية الأدب العالمي

سلسلة الأعداد الخاصة لمجلة "بساط الريح"

للمرة الأولى في العالم العربي يتعرف جمهور الرواية

المجموعة
الثانية

المصوّرة الى أروع ما أنتجه رواد الفكر العالمي في أدب

القصة ضمن اطار جذاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب

إلا وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...



هَدَفْنَا من إصدار هذه السلسلة ليس إضافة نوع

جديد الى أنواع القصة المصوّرة فحسب ... هَدَفْنَا أن نخلق

جيلاً جديداً يختزن ألفي عام من الحضارة الإنسانية ...

هَذَا هَدَفْنَا والله وليّ التوفيق !



لبنان	٣٠٠	ق.ل.	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الأردن	٣٠٠	فلسا	مسقط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٠٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجمهورية الليبية	٣٥٠	درهم
العمانية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الإمارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عمان	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلنات

٦٤



جِلْ كَايْن

طقود الكواكب



بإشراف لجنة
من الجامعات

تصدر عن مؤسسة
سكاك الرياح



جل كاين

١٩٢٦-

موجة الابطال الجبابرة في الولايات المتحدة عمل كاين معظم الوقت في رسم قصص «الذرة» و «الفانوس الاخضر»، كما رسم فلاش غوردن لبضعة اعداد ..

خلال تلك المدة تكونت لدى كاين افكار واضحة وقوية عن ادب القصة المصورة ونوعية الابطال الذين يمكن ان يبرزوا خلالها فكتب عام ١٩٧٠ قصة «بلاك مارك» (الرمز الاسود) التي كانت طليعة لنوع جديد من القصص المصورة راح ينتشر في اواخر السبعينات ..

في ١٩٧١ و ١٩٧٣ نال كاين جائزتين عالميتين «لاعمال باهرة في حقل الرواية المصورة القصصية» !

اغداد : هنري ماثيوس

ولد جل كاين - واسمه الحقيقي ايلي كاتز في ريفيا في ٦ نيسان ١٩٢٦ وهي مقاطعة في دولة لاتفيا في اوروبا الوسطى .. وفي الثالثة من العمر هاجر والداه الى الولايات المتحدة وما ان بلغ كاين السادسة عشرة من العمر حتى دخل عالم الكومكس (القصة المصورة) ونشرت له في ذلك العام (١٩٤٢) اولى اعماله ..

خلال الاربعينات عمل كاين لدى معظم دور النشر الكبيرة والمتخصصة بالقصص المصورة (الكومكس) وفي الخمسينات عمل مع ناشيونال كومكس رساما لقصص الخيال العلمي والرعب .. في الستينات ، حين قويت

المستقبل البعيد.. هناك تدور هذه
 القصة.. في امبراطورية أرضية مترامية الأطراف
 يسهر على حماية القانون وحفظ الأمن فيها فريق
 من الأبطال لا يترجعون أمام أي خطر في سبيل تنفيذ
 مهمتهم.. إنهم..

صقور الكواكب !





حين نأديتينا..

كنت أستعد لوعده
عاطفي مهم..



ماذا هناك مهمة بانتظارنا؟
باليس؟

بجهد اجتماع
يا شافيز..

لا داعي
لللباس الرسمي



ماذا يحصل؟ سنشترك في مباراة جمال!



سأذهب معكم
في مهمة..

الأمر خطير!



كل هذه المسرحية
لكي ندخل الى
'فندق' 'مكسيهوس'
الفخم..



أشياء غريبة
جداً تحصل..

أشياء قد
تؤثر على كل
مجموعاتنا
الشمسية..



إنه أفخم
مكان في
الكون! لكن ماذا يحصل
في فندق
مكسيهوس

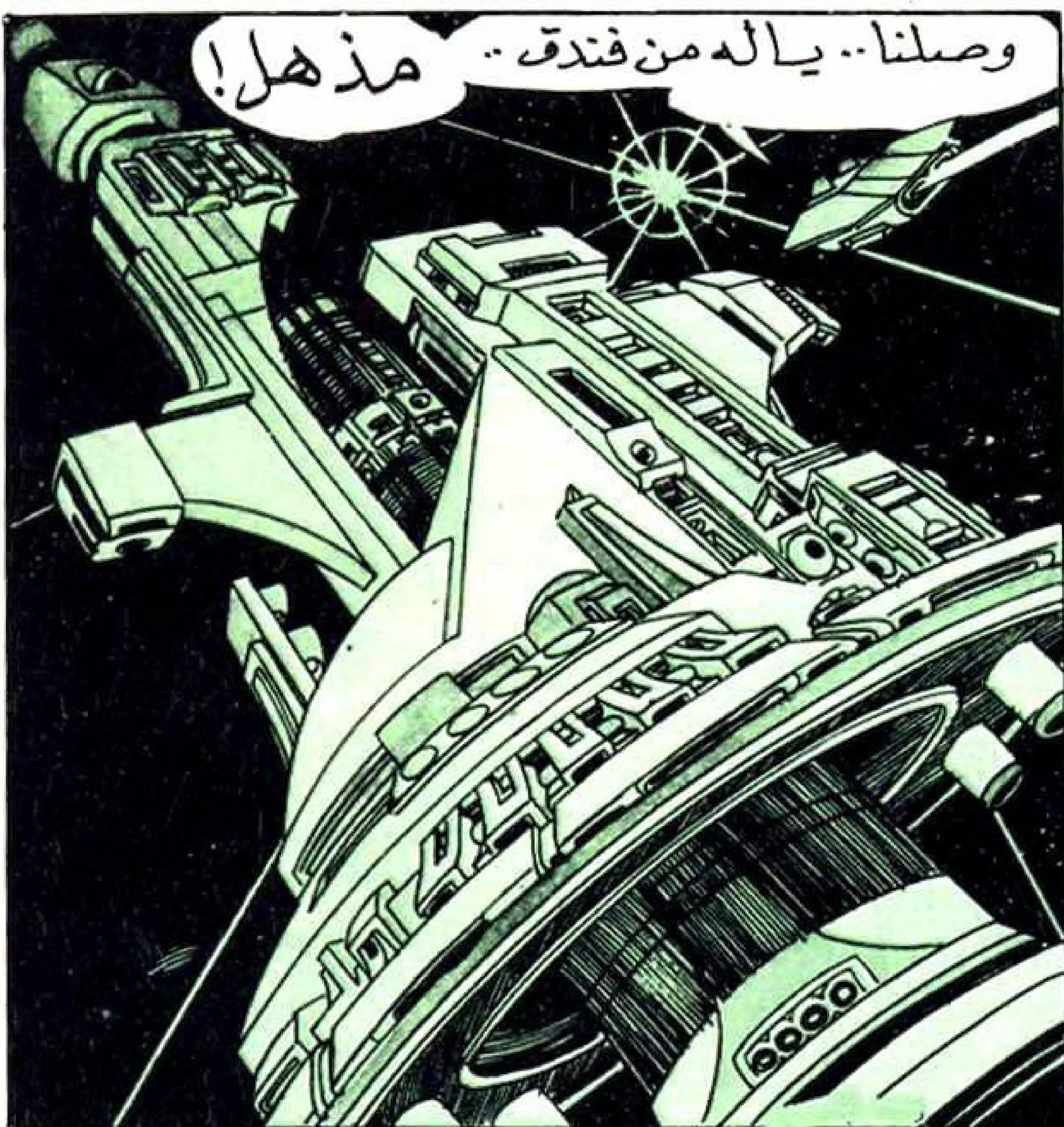


ماذا؟

وهل مباراة الجمال
مهمة جداً؟

سأكون من
لجنة الحكم!

وستكونان من
حراس الاحتفال



كان فندق مكسيهوس محط أنظار الكون



وكان يعجّ بالزوار..



وبرفاقتنا الثلاثة..
أنظر.. كل هذه
الفتيات الجميلات
هنا..
من أجل
مباراة ملكة
جمال الكواكب



سيكون
احتفالاً
جـ - آه
يو نغ
احذر أيها الأحمق!



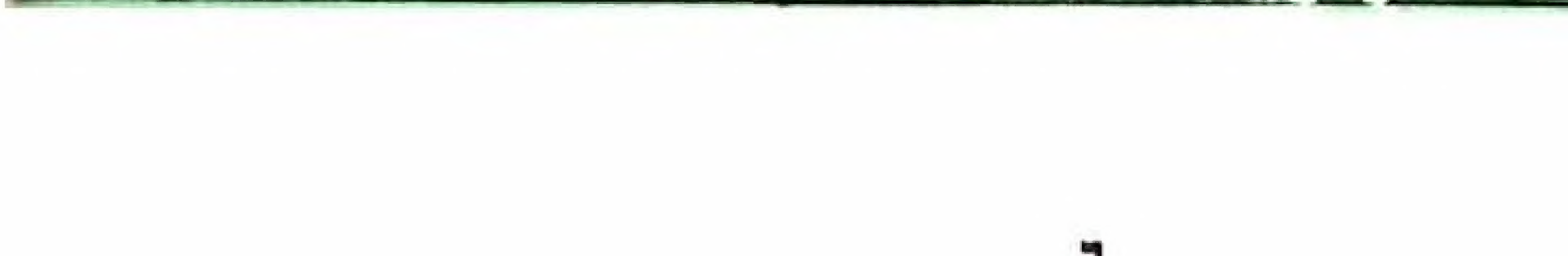
وغضب
الرجل
الأي
أنت أغضبتي
الشعور متبارد!



خذ!
تشونك!

سأقتلك!
كراك

أهدأ! إنه
من صقور
النجوم..
وهم أتوا
بدعوة
خاصة
منا..





إهدأ يا شافيز..

نوهك ذا تأجلت المعركة! إهدأ يا تاكس.. رجال الشرطة الفضائية من أعز ضيوفنا..

سنتقي أيها الأجر!



أنا الدوقة ميراندا تفضلوا معي..

تاكس حارسي الشخصيات

إنه رائع..

لكن أسلاكه تتوتر بسرعة

يا أس.. أنا أعتذر..

شكراً!



حسنًا..

إلحق بنا لتستريح..

كم هو سريع..

هذا المصعد السريع سيقبلكم..

سأقصل بكم خلال ساعة..

كسي أصحابكم في جولة في الفندق

شكراً حضرة الدوقة



أهلاً بك أنا خادمتك ياسيدي.. الآلي..

هذا مذهل.. هذه شقة رائعة!





أنا سأقابل عميلنا في الطابق ٢٧ ..

ولكن يا «اليس» ستذهبين لوحدهن؟

أمرك بالذهاب مع شافيز وميرانزا!



تعال يا طفلي لا بد أن نجد داراً المدلل .. للحضانة تناسبك!

تذكر من فضلك انني رئيسك! الى اللقاء!



هيا - الدوقة يا نظاركم ..

أنا سعيدة بقدمكم ..

أظنها ستكون نزهة جميلة ..



لدينا هـ طابقاً .. وكل شواطئ استوائية .. رائع رائع ..

طابق هو عالم بكامله .. وجبال ثلجية ..

نحن نستقبل زواراً من أطراف الكون .. لدينا رغبات مختلفة ..

أظنكما ستسران بوجودكما معنا ..



هيا ترحلوا... تمتعوا بالمناخ، ترى ماذا سنجد؟



هذا طابق
الغابات
البدائية...
انه
جنة
الرياضيين



هذا الجواب!



كانوا في الطابق ٣٢...

ليس هذا
الطابق
مشيرا؟
طبعاً هذا وحش
لا يؤذي..

خطواته ثقيلة
وبطيئة..



آه!



لا.. هذا كثير!



هذا من أجل طوابقتنا..

أحجم..
أظلم..
يقترب
أكثر مما
يجب..



كانت آليس في الطابق ٢٧

يدعى لانزر
ومعلوماته...

أظن لانزر
سيساعدنا كثيرا!

ان الفندق مقر
لنقابة اجرام...

تري أين هو؟

لا انزر!؟
يا الهي!

لقد الذئاب!
ماتت...

ماذا؟
هم... اسمعي...

اعشري "وصلة
تروكاديرو"

ماذا؟
هم... اسمعي...





هيا، استمتع بالجوارقصة..
لا.. أنا قلق بشأنها..

أليس قادرة على مواجهة الصعاب لوحدها..



كان ركن! ابتعدوا! يا لها من وحوش مخمنا بقلقه..
عذر



يا الهي



الجهاز انه معطل! لعله يوقفها! معطل! كاك



وفي اللحظة الأخيرة..



نجحت!



بزرزرن أرجو أن لا يكون معطلا..



سأستعمل جهاز لا تزن



كان جهاز
لاستور
صالحاً..

رائع! يا الهي.. كم خفت..



يجب تدبير حادث
آخر لها..



اللعنة
لقد نجت!



كان ركس
محظاً.. ليتني
أحضرتة معي!



أنا.. بخير..

أنا بخير يا ركس..

آليس.. الحمد لله!



وبعد قليل..

آه

جنة
من؟



كفى! لست بحاجة لمساعدتك! أنا أتدبر أمري!



حبيبتي
ظننتك
أنت في المحل-
آه كم خفت..

لو كنت
معك لما
خفت
من-





الحمقى الفاشلان!

غورررر



جريمة سهلة جداً... ورغم ذلك فشلتما!



سيعرفان رأيي الآن!



مجرد خطأ يا رايكن. خطأ واحد..



أليس لا زالت حية... وبرفقة ركس اللعين..



وتموت! كرااك



خطأ واحد بعد..



لا أقبل الأخطاء!



يجب أن أدبتر
حادثاً بنفسى ..
ر كس ..
اشافين والفتاة ..
سيموتون !



سنسيطر عليهم للعمل
لصالحنا ..
ولكن أنت
طلبت
أن ..



راكرتكلم .. لقد قررنا
المحاولة إبقاءهم
الأولى ضد أحياء ..
الصقور
قتلت ..



أنا سأهتكم
يا لأمر !



قتلوا لا نذر
وأرادوا التخلص
منك ..
ولا نعرف
من هم !



لحظات رعب
لا توصف ..



آسفة .. لقد
هزني الحادث
الذي مرت به ..



أليس، أنا لم
أقصد إهانتك
فماذا غضبت ؟



عليك السيطرة
عليهم فوراً !
مفهوم ؟ مفهوم !



لكن كنت
أستعد لقتلهم ..
تغيرت
الأوامر
يا
راكر ..
الصقور
سيفيدوننا
أحياء !





الم يقل لا تتر شيئا قبل موته؟

هذا أكبر فندق في الكون ولا نعرف من أين نبحث؟



هكذا!

سنايب



قال كلمة واحدة وصلة تروكاديرو!



أعياذك عثرت عليه حيا؟ ليضع لحظات



لقد لفظ بعض الكلمات قبل موته..

حين أتذكر.. كنت أنوع الاستيلاء على مصنع كان دال للأسلحة.. كانت أرملة مفرمة..



تبدو غاضبا.. كنت أستعد للقضاء عليهم.. ياراك..

حين أمرتني المنظمة بالغناء ذلك..



لكن شافيز وركس جاكسان تدخل..



يجب أن نمسك به!



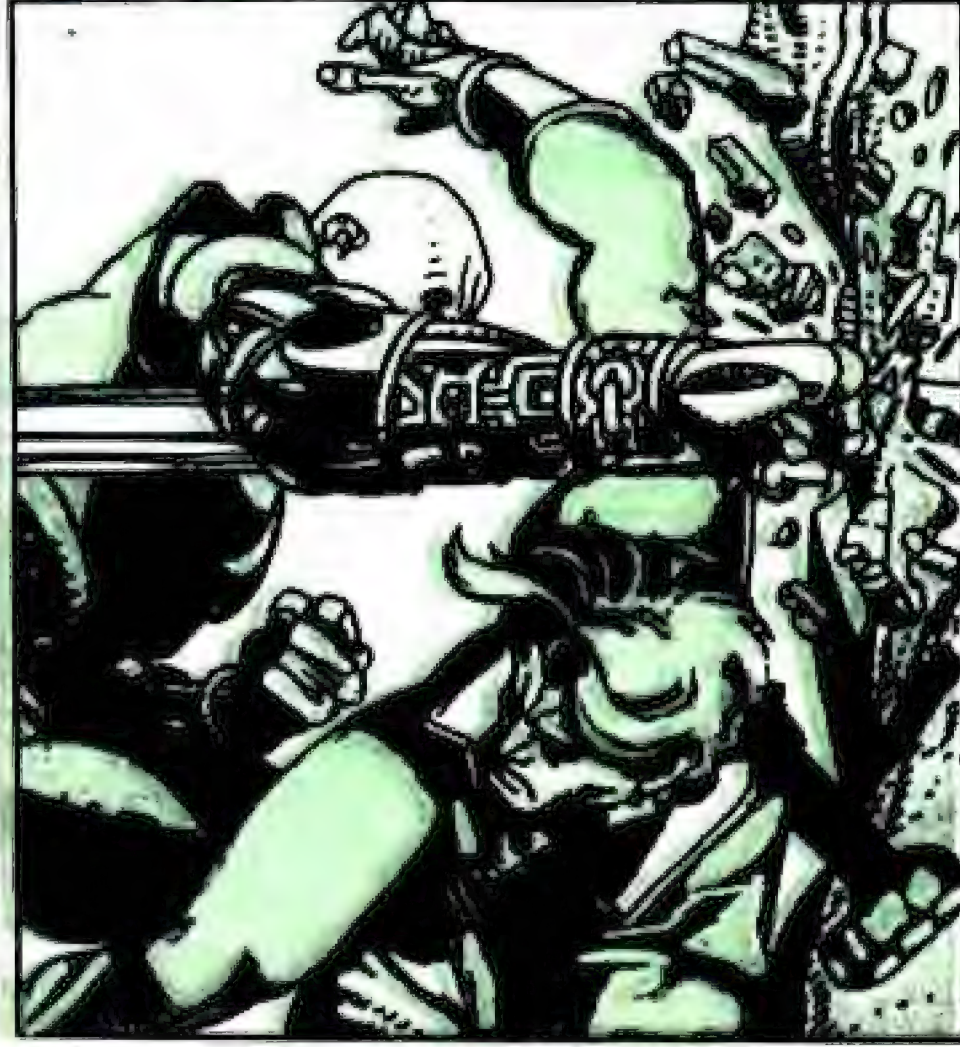
كانت ابنتها الوارثة الوحيدة فخطفتها كي أتخلص منها..



كادت
أقضي
على شافير
حين
هاجمني
ركس..



وتمكن من دفعي الى الماء..



كان ركس
أقوى مما
ظننت..



ظن ركس
انني غرقته

كنت منهكا..



وهذه المرة
سأقضي عليه!
رغم أوامر رئيسنا!



لكنني نجوت..





أظن أننا ستعرف
هناك سر هذا
الفتدق ..

الاشارة واضحة .. سنبدأ
البحث من هناك ..

ماذا؟ انها موسيقى
قديمة
من القرن
العشرين ..



إذن آخر كلماته كانت
تروكا ديرو ..

إنه عنوان
معمزوفة
تقدم في
البهو ..



اووه! إذن سترقص!
رائع ..

سترون مهارتي
في الرقص ..



إذن لنهجم!

لا .. سنذهب
كضيوف ..



أنا سأدعو بعض الفتيات الى مائدتني

لا تنزروا رار
أن نحقق هنا ..



يا الهي ..
المكان مكتظ!

كيف
سنعثر
على هدفنا
وسط هذا
الزحام؟



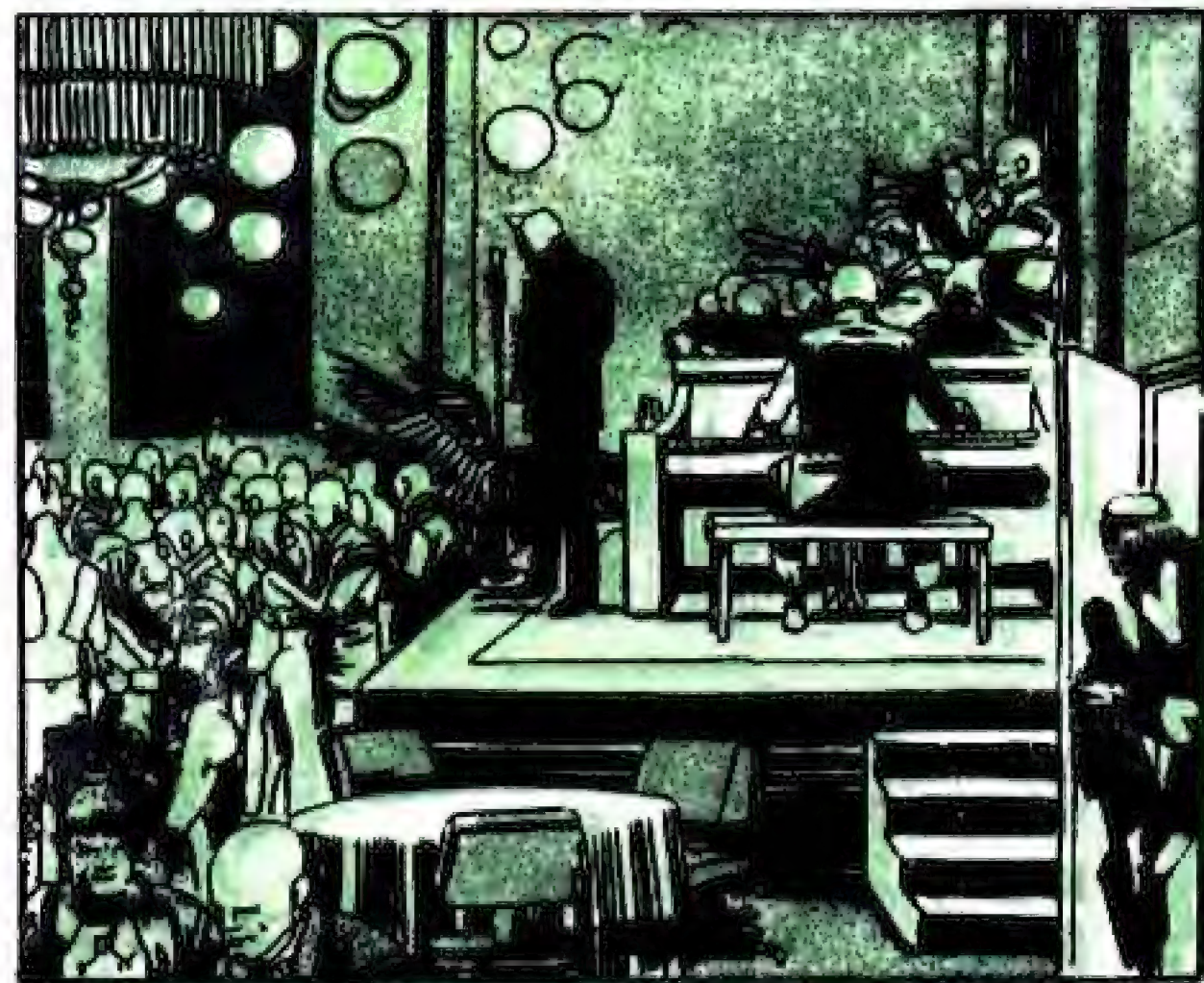
الصقور في الطابق
٥٦ ..

هذا
كثير!



ولكن راكر كان يراقب
اللعنة!

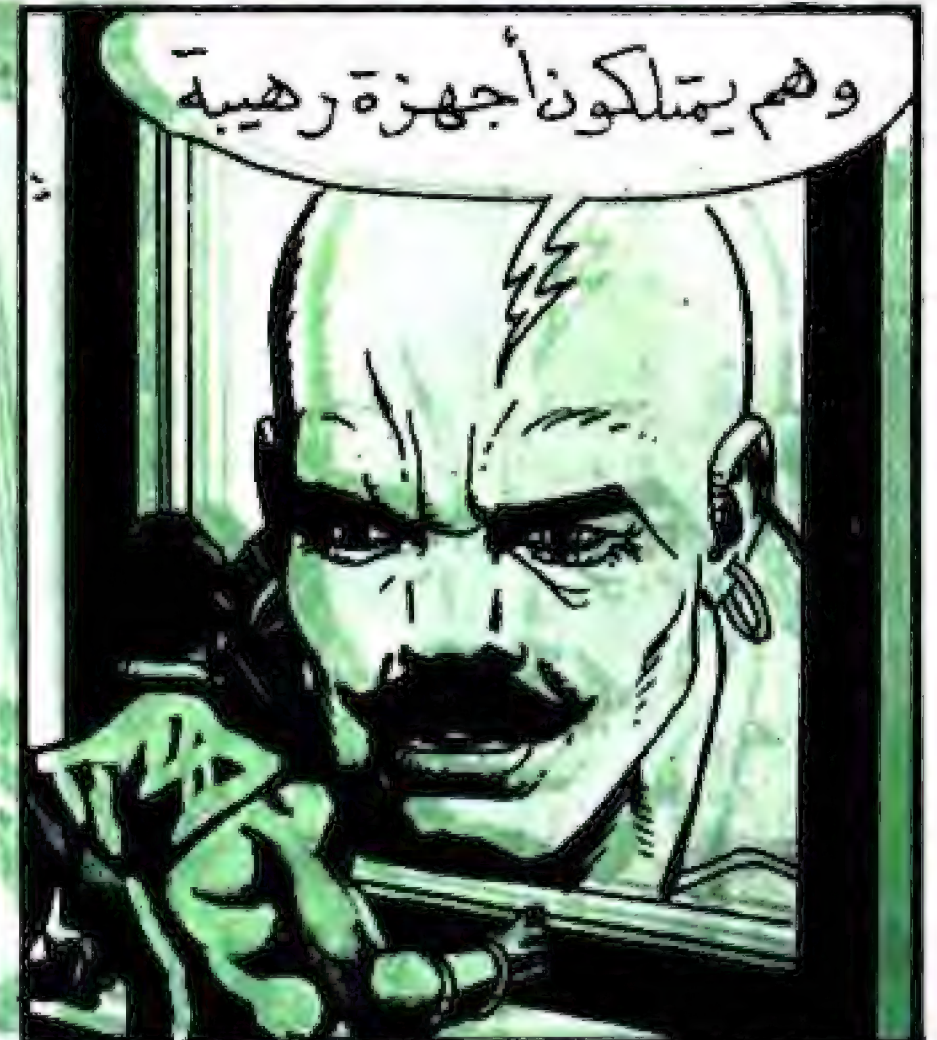
















كل الوحوش مبرمجة للقتل..

لن نرحمنا
مخلوقاتنا..

راكر وضعنا هنا
لينتقم..



انظري!



هل من طريقة للنجاة؟ لا أدري..



نعم.. ويجب
أن نبقى على حذر

وقد انتزع
راكر أسلحتنا
ونحن في
غيبوبة..



في هذا الوقت..

ألن تكف عن الهروب؟

أكر الش

يجب أن
أغير طريقي..



كاميرات تلفزيونية!

إنه يريد رؤيتنا موت!



هاها.. أنت
ستهاجمي!

راوف.. لقد سدّ المخرج



والآن.. تمتع
حيداً يارا كن..
يجب أن أحسن
التصويبة

كراك



ركس النخدة!



لحظة يا عزيزتي..
لدي الآن بعض
العمل..



سينقصر علينا!

لا بأس.. لا بأس..
سيحصل على
مفاجأة..



ركس.. ركس!



هذه فكرة جديدة
من ركس المخترع..
المهم أن أسرع..

رکس!

رکس!
رکس!
أنقذني!

وكان ركس قد جهّز
سلاحه..

أرجو أن
يكون فعالاً..

نشوب صراع مخيف في الجوّ..

انتبهي
يا أليس..

لا تخافي..

قريباً
سأشويه
بالكهرباء!

رکس
لا تدعني
أموت!

حاول الوحش آلي التخلص
من ركس ..



بحث ركس عن نقطة الضعف ..



علا صوت
الوحش ..



ونجح ..



وسقط الغريمان في الماء ..



رحلة جميلة ..

لكن غير
مريحة أبدًا!



ماذا يا حضرة الرئيس؟

أنا بخير ..



لقد أنقذنا

أنا أحب
الاختراع ..



ركس .. لا تقلقي يا حبيبتي ..

هناك وحوش
أخرى ..







أرأيت.. إنهم آليون فعلاً..

يبدو أننا الآخرين
مترددون..



من التالي؟

ركضوا
لنهرب!

إنهم أكثر منا..



ملاحظة مهمة..

إذن لنسرع!



إنهم يركضون بسرعة..
الآلات لا تعب..
بعكسنا نحن!



ها هم يصلون..



سننتظر
حتى يعبروا
فيه..



هذا الشبح
سينقذنا!



ها هم يتابعون التقدم



والى اللقاء!



سنقف هنا كي يقتربوا.

نعم.. اقترّبوا.. اقترّبوا..



زرزرت



أرأيت؟ الماء والكهرباء منزعج قاتل!

زرزرت



بضعة أمتار ونصل الى المخرج



آه! ماذا يا ركن؟



حتى بالنسبة لاليز





أنا أيضا
لهوت
كثيرا..

أتذكر تاكس.. العملاق
الذي استقبلنا عند وصولنا؟



طبعاً راكر لم يكن سعيداً
فجعلته ينام..

وأرسلته الى راكن..
تذكر انش

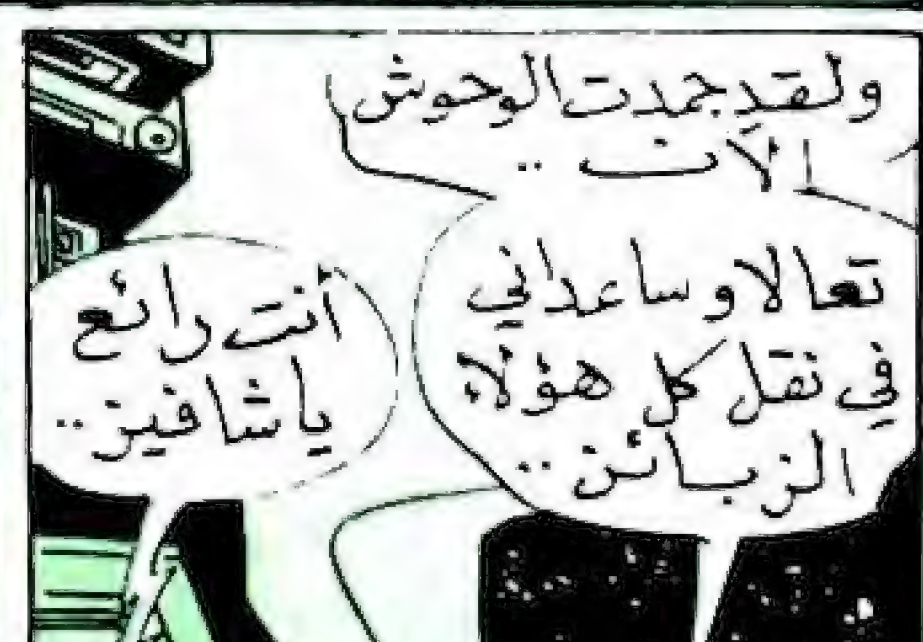


لقد أقنعتهم بالانضمام إلينا..

بعد أن
لعبت
بأسلاك
رأسه
قليلاً..



مهلاً..



ولقد جمعت الوحوش
الآن..

أنت رائع
يا شافين..

تعالوا ساعداني
في نقل كل هؤلاء
الزبائن..



لذلك سأغتنم
الفرصة..



ما أن نخرج من
هنا حتى تعودين..
رئيسي المباشر..





لقد وصلت الدورية..



كدنا نمشي على راسك...
انه لا يصلح حتى كمسحة أرجل..



رائع..
تاماً في معهم
جاءها يدو خفي دائماً..



انظروا.. هاهم
رفاقنا..



انها مهمة مناسبة لهما



فبينما يقود شافين
الأشرار الى السجن..
بمضى ركس وأليس
شهرًا في فندق
مكسيموس -



آه، كم تسعدني نهاية رومانطيقية..
هذه النهاية..



والآن هي انرى ما
مهمتنا الجديدة..
نور لينز.. ألا
تفكر إلا
بالعمل؟



مع أنها كانت
رائعاً تقول انها
تعتبر ركس مثل
باقي الصقور..
اووه..
لا تأخذي
بكلامها
حرفياً..



كان صيذاً موفقاً..

وفي فندق مكسيموس.. حمولة جميلة..



وبعد قليل..
لقد انطلقت
قافلة السجناء
من مكسيموس
أرسل مركبة
لإواكبة
القافلة..



تأمانني.. لم
أكف عن التفكير
بأ..

حتى عندما
كنت ترقص مع
شبيهاك؟



هذه إهانة..
الذي يعطوني
مقصورة من
الدرجة الأولى؟
أوه
أصممتي!



سيخضع السجناء الآن للتحقيق..
من أجل العثور على رئيس العصاة



أوه إذن آليس
أخبرتكم؟
أوه، كنت
ألهو فقط

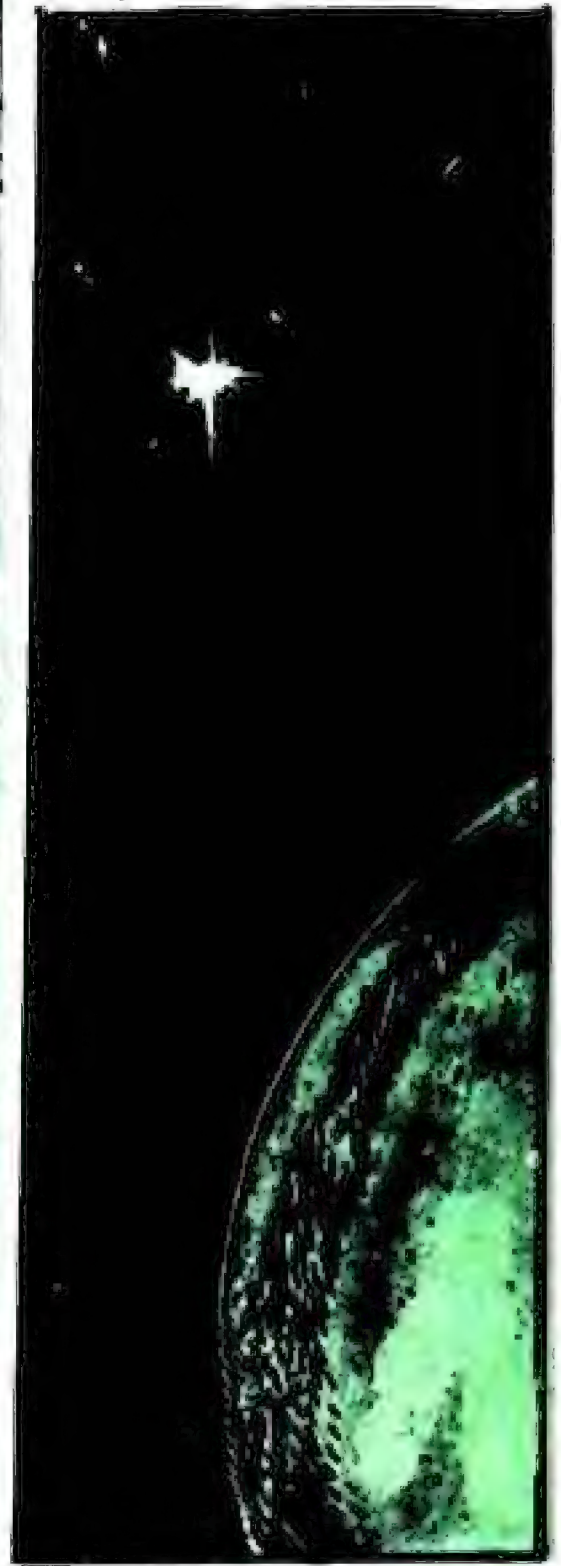


هاهم يتعدون والآن ماذا نفعل؟

أولاً نتناول
العشاء..

ثم نفكر
بأمر السهرة..

في اليوم التالي
في الفندق الفخم..



أليس وركس يمشيان
إجازة رائعة..



في الطابق الاستوائي..



أجمل طوابق مكسيكوس..



آه، كنت أبحث عنكما.. الشهباننا.. الإدارة الجديدة للفندق تهديكما

تكريما
لبطولتكما..

هذه المرة الـ ١٧ التي يفاجئنا فيها.. إنه فضولي جدا..



إنه شرف عظيم لي
لي لي لي لي لي

عذرا..
أجهزتي
معلقة بعض
الشيء..



تعال معي يا
توتوسا أصلح
أجهزتك

بأمرك يا أمير
النجوم..



والآن لنكمل
حديثنا..

في جوهارة أخيرا



سر القناع الحديدي





وجمل الصياد البسيط السجن إلى القلعة



وجدته على الرمل
قرب الصخور.



هل قرأت ما كتب عليه؟



إنني لا أعرف
القراءة!

هذا من
حسن حظك وإلا
دخلت السجن.



في أيلول ١٦٩٨ ...

عينني الملك حاكماً
للباستيل. سأذهب إلى
مكان عملي بسرعة!



والآن أصبحت تعرف كل
ما أعرفه!

إن العناية
التي أحيط بها ستدل
على أنه شخصية
كبيرة.



وأحضرت سان مارس الرجل المقتنع إلى
باريس حيث توفي بعد خمس سنين.



أية جريمة ارتكبها هذا الرجل

الأفضل ألا
تحاول كشف
سره!



وفي سنة ١٧٧٠ كتب فولتير
أسطورة "الرجل ذو
الفتن الحديدي".



هل قرأت ما
كتبه فولتير؟

أجل إنها
قصة عذبة!

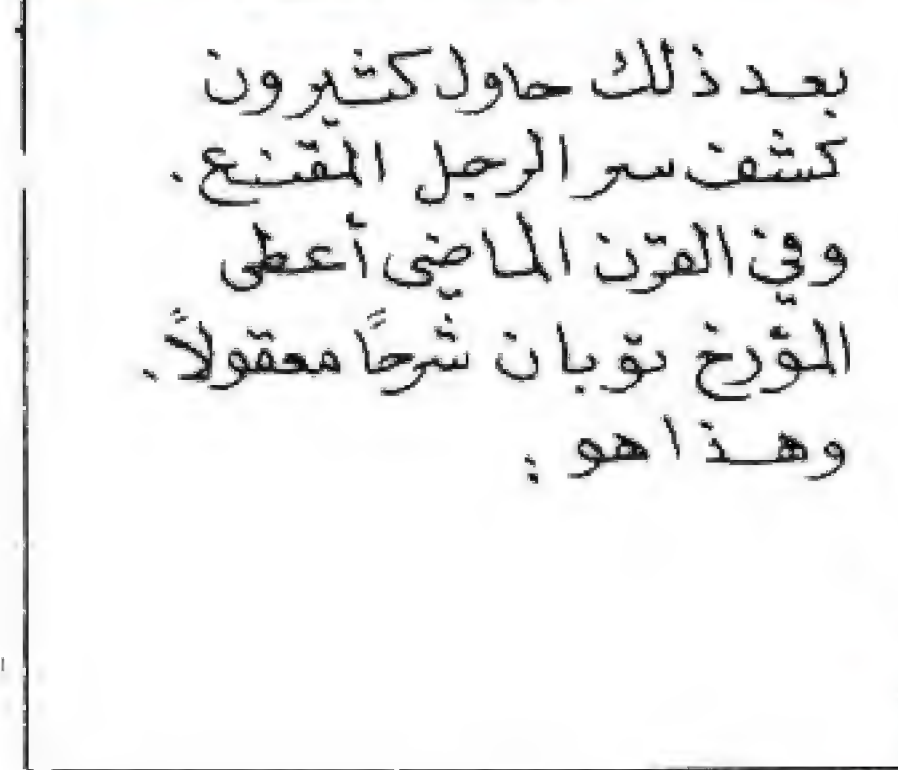


يقول أن الملكة وضعت
توأمين ...

... ولكي لا يحدث انشقاق في
الملكة حكم على شقيق لويس الرابع
عشر بالسجن مدى الحياة.



بعد ذلك حاول كثيرون
كشف سر الرجل المقتنع.
وفي القرن الماضي أعطى
المؤرخ توبان شرحاً معقولاً.
وهذا هو:



ولكن اكونت ماتيولي
خائن ، لقد اطلع
اسبانيا على مفاوضاتنا
السريّة !



باعني سفير الدوت
دي مانتو قلعة كازال
باسم سيده .



إن مولاي ملك
فرنسا مسرور لخدماتك
يا كونت ماتيولي ..



اعتقل هذا المجرم .
ولا أريد أن يعرف
أحد مصيره !



ما هذا ؟ إنه كمين !

إخس أيها الخائن !



وقد أرسل لك مكافأة كبيرة
وهي موجودة على الحدود



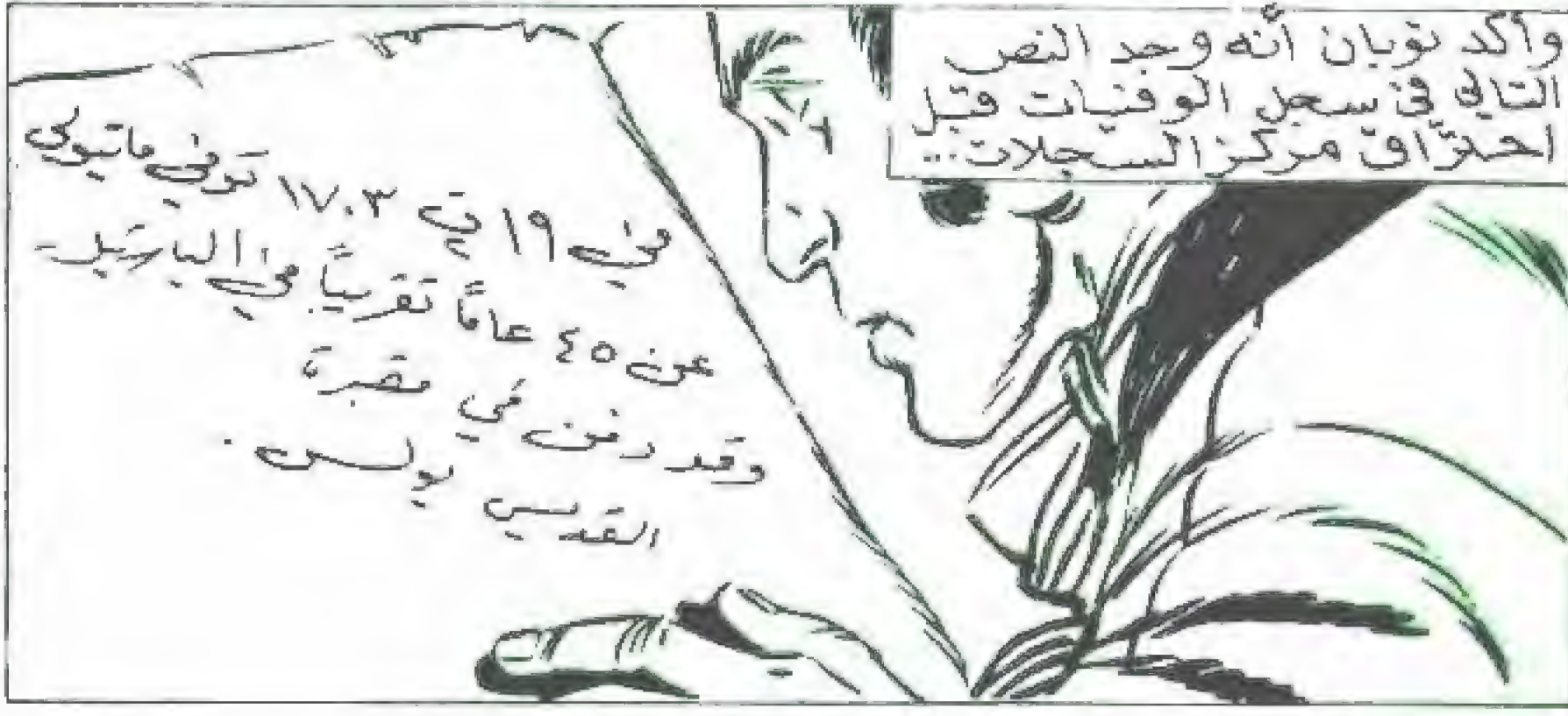
لقد رافق خمسة سجناء السير
دي سان مارس بينهم ماتيولي
فهل كان هو الرجل المقنع ؟



وبعد ذلك لم يسمع أحد بسفير
الدوت دي مانتو .



هل هذا هو حل اللغز ؟
لا شك بأن سر " ذوالقناع"
الحديدي سيحير كثيرين
مدة طويلة .



وأكد توبان أنه وجد النص
التالي في سجل الوفيات قبل
احتراف مركز السجلات :
توفي ماتيولي
في ١٩ من ١٧٠٢
عن ٤٥ عامًا تقريبًا في الباسيل
وقد دفن في مقبرة
القديس بولس .

في عام ١٨٤٢ وقف شاب على أبواب باريس ، حائراً بين الطب والأدب !

نادار .. الطبيب الأدب والمخترع العبقرى !



٣ فرنكات نظير ٨ ساعات !!
يمكننا أن نتناول بها الطعام !



وأخذ الشاب يزاول مهنة الطب في الأحياء الشعبية !



أنا وأنت يا باريس .. أنا فيليكس توزاشون !



عزيمي فيليكس ماذا تفعل في باريس ؟
أحاول حالياً أنت لا أموت جوعاً !!



وأخذ فيليكس يفشى الندوات الأدبية !



انقد في هذا الكتاب ، ولا تستعمل الرأفة !



وذهب لمقابلة مدير إحدى دور النشر.
سأحاول مساعدتك أيها الشاب ..



أعرف أنك كاتب بارع ، لماذا لا تحاول الكتابة ؟
لا مانع عندي !



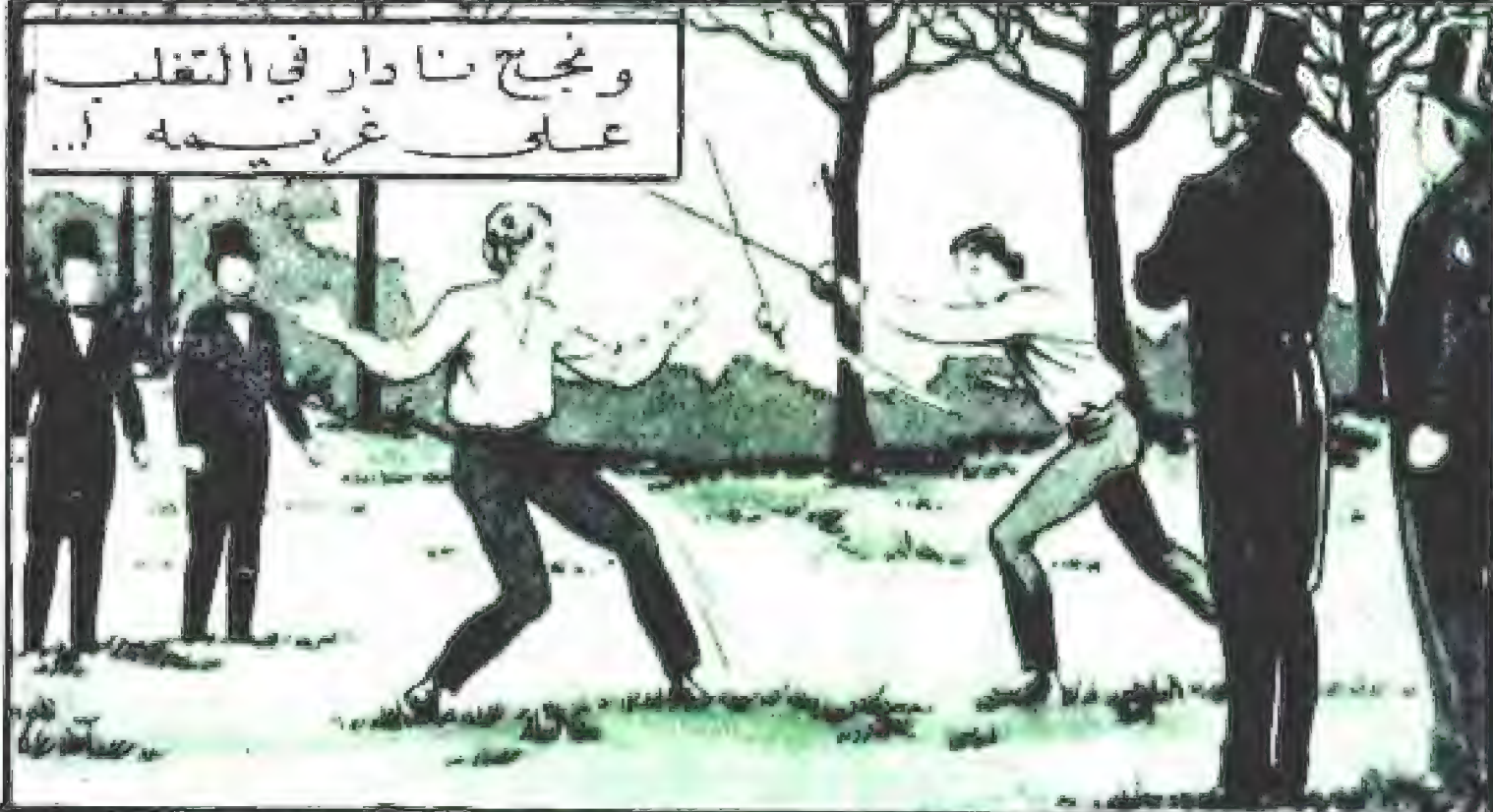
وظهر المقال ، وارسل صاحب الكتاب شهوده لطلب مبارزة نادار !



شيء واحد يفت في سبيلك .. اسمك !
سأجعله «نادار».



وفي اليوم التالي .. أنه نقد عظيم ورسمك للكاريكاتور رائع !



وكان نادار أول من
قام فن ادماج التصوير
بالكاريكاتور !!



واستمر في نشر
مؤلفاته ...

وفي نفس الوقت اهتم
بغزو الجو ...

وفي عام ١٨٦١، في النادي الأدبي ...

ألا ترى أنه يجب
أن ألتقي بمؤلفي
النار !!

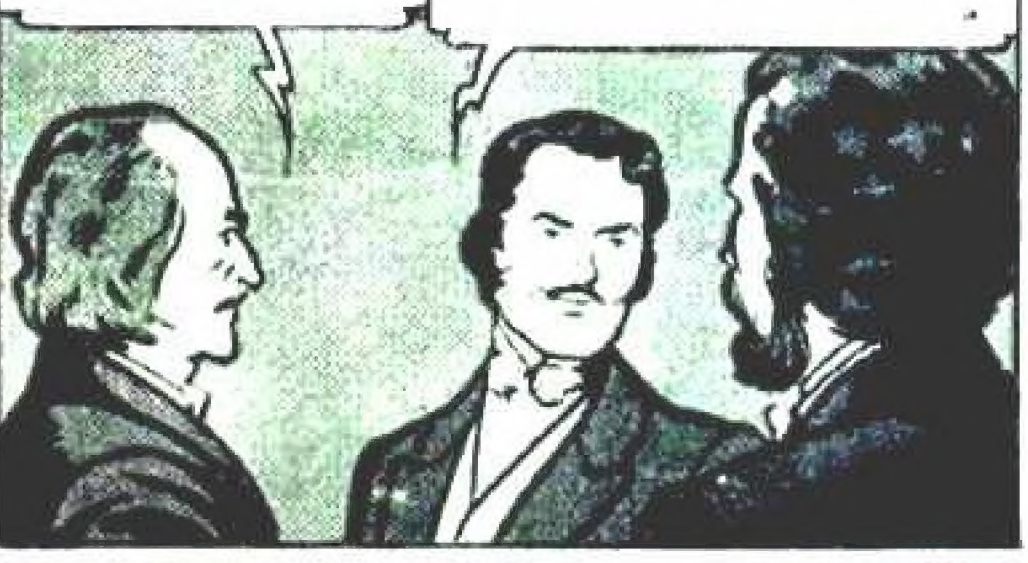
يا عزيزي جول فرن، انه مؤلف
رائع .. خمسة أسابيع في "بالون" !



سأحاول ارضاء الجماهير
وفي نفس الوقت
الربح منه ...



اذهب إلى
الناشرين وأنا أضمن
لك نجاحه !!



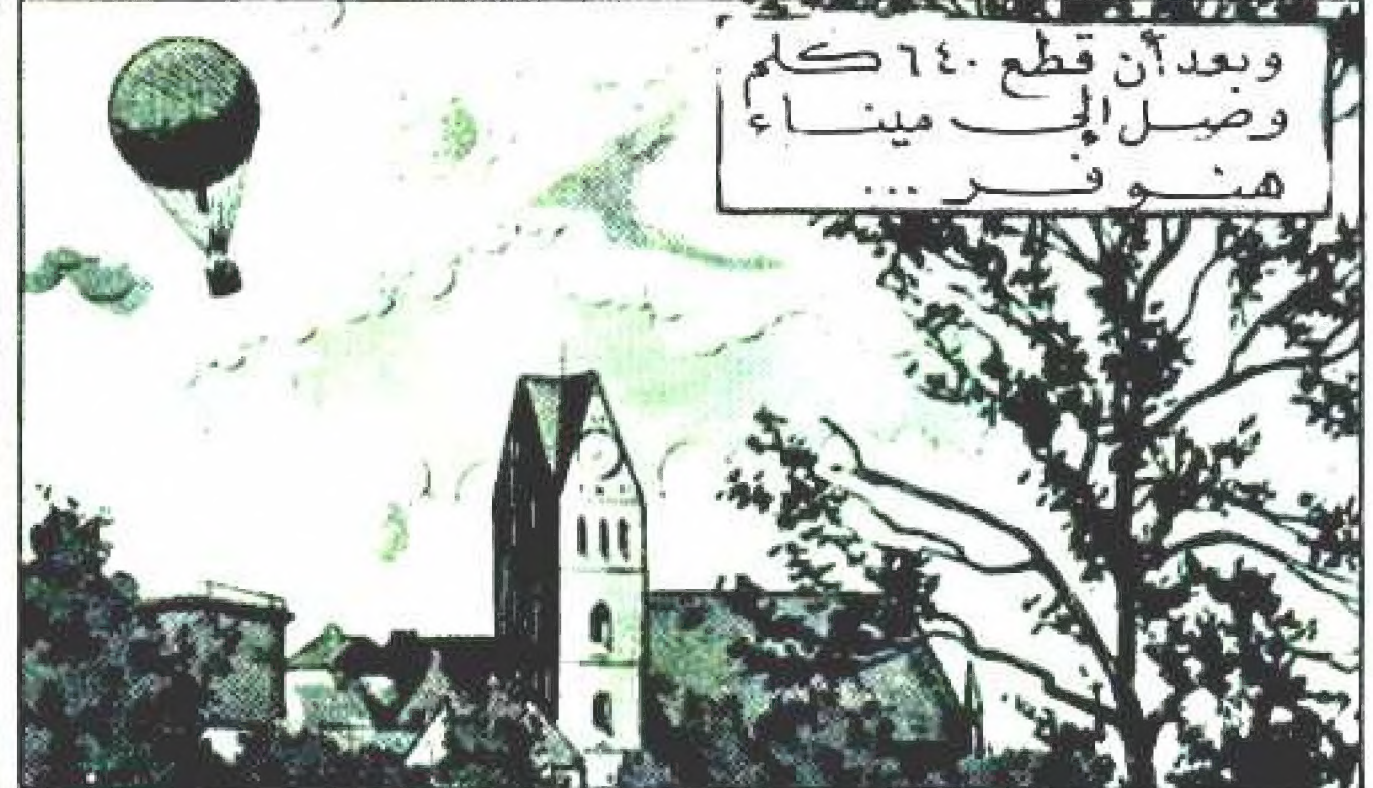
وصمم نادار "بالوناً" ضخماً
أطلق عليه اسم العملاق !!



وفي عام ١٨٦٣ أفلح
به مع زوجته ...



وبعد أن قطع ٦٤٠ كلم
وصل إلى ميناء
هنوفر ...



وفوجئ بعاصفة هوجاء !!



وجعلته هذه الكارثة يعود إلى
تقديم روائعه الأدبية من جديد



اطلقوا عليه النار
وإلا هلكنا !..



وعاد إلى الجو، وأخذ
يلتقط أول صور جوية

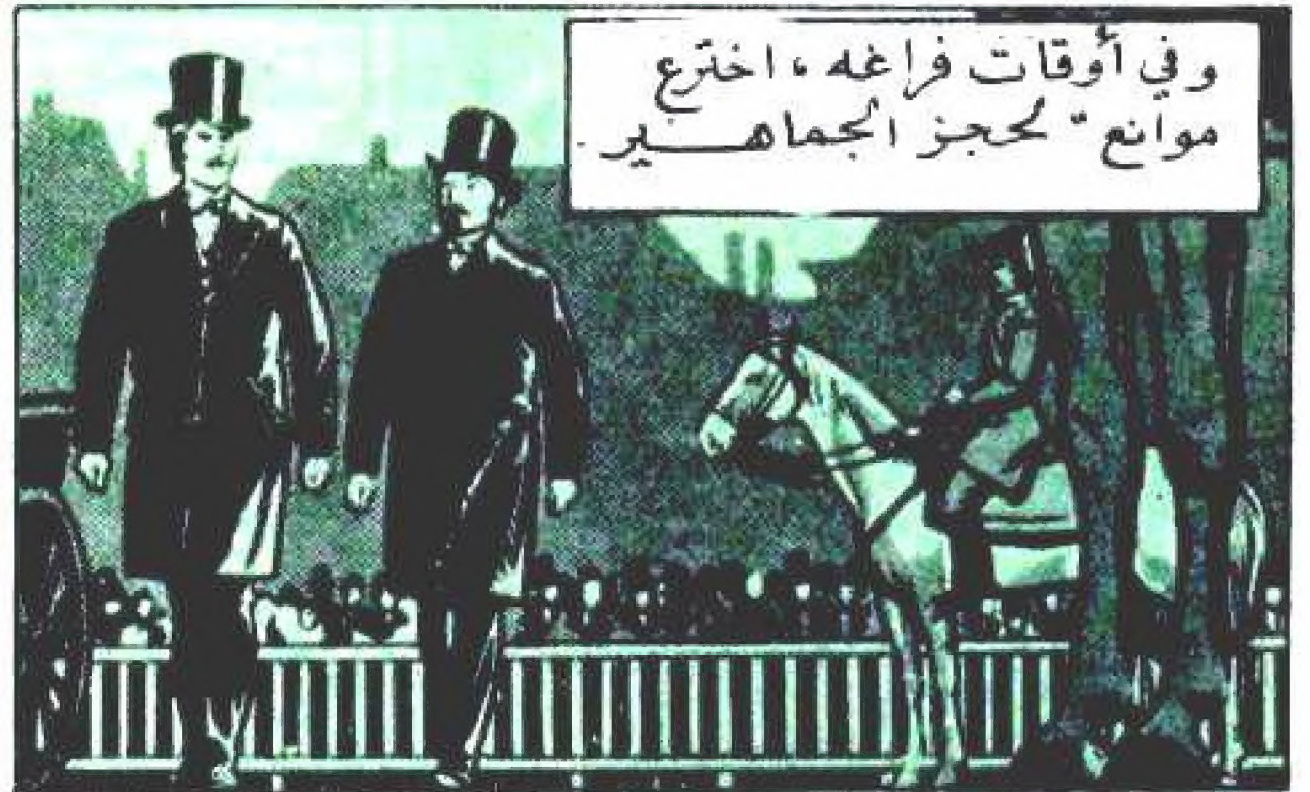


وفي نفس الوقت كان
يضع تصميمًا للهليكوبتر!



أعدك ياسيدي القائد
بإيصال الرسائل حسب طلبك!

وفي عام ١٨٧٠ إلتيق نادار
بالجيش للدفاع عن بلاده



وفي أوقات فراغه، اخترع
موانع "لحجز الجماهير"



أراك تصغر
سنًا بيومًا عن
يوم !..

وعاد من الحرب مفلسًا،
فافتتح استديو
التصوير من جديد.



لقد أدى باختراعه "البالون"
خدمات جليلة لوطنه !..



وغاش نادار ليزي
نجاح "بالونته" في
اجتياز بحر المانش
عام ١٩٠٦ !..



انه عبقرى عصره
دون منازع !

وفي عام ١٩١٠ بعد ٩٠ عامًا قضاها نادار في
عالم الطب والأدب والاختراع.. توفي..

مؤسسة بساط التريخ

تقدم

قريباً جداً



٦٤ صفحة
بالألوان

ميتيور^{٩٩}

النيزك القاتل^{٩٩}

مؤسسة بساط الرّيح

تقدم

في الأسواق



٦٤ صفحة
بالألوان

٩٩

ميتيور

النيزك القاتل

٩٩